

Воспитание театром и в театре: античная педагогика сцены



(Предисловие редактора)

Данный выпуск журнала продолжает серию ежегодных тематически подобранных материалов по истории античной педагогической культуры. Как и предыдущий, этот выпуск объединяет научные статьи и переводы зарубежных научных работ по теме. Это позволит представить читателю широкий спектр мнений, принадлежащих представителям различных научных школ и направлений, а также инициировать междисциплинарное поле для научных дискуссий. Тема выпуска – *воспитание театром и в театре: античная педагогика сцены*. Название, которое было выбрано для этого выпуска, возможно, является спорным. Оно призвано не столько обозначить широту проблематики, сколько зафиксировать единство авторов в выборе академической традиции изучения особенностей античной педагогики сцены. Читатель познакомится с полутора десятками современных исследований, автор каждого из которых стремился детально представить тот или иной аспект изучаемой им проблемы. Итогом таких стремлений мог бы стать выпуск, отличающийся противоречивостью содержания, но удивительным образом получилось иначе. Каждая статья стала частью совместного исследования.

Если про ряд тем по истории античной педагогической культуры можно сказать, что они не утратили эвристичности для исследователя, то выбранная тема еще до конца ее не обрела. Во многом это обусловлено тем, что источники, которые позволяют составить представление об античном театре, многообразны и разномасштабны: от общего представления о характере театрального действия до детального описания сценического оформления, масок актеров, театральной акустики и т.д. Их особенность в том, что при ограниченном количестве фактов выдвигается множество аргументов в пользу противоположных гипотез, среди которых практически нет выдвинутых исследователями в области истории педагогики и образования. Сочинения драматургов, античные сочинения по теории и истории драмы, работы философов и писателей, акцентирующих внимание на особенностях педагогики театра, сочинения энциклопедического, биографического и историографического характера, дидаскалии – надписи, свидетельствующие о результатах драматических состязаний, личная переписка и пр. традиционно рассматриваются как источ-

ники информации о музыкальных, сценических и прочих особенностях театральных постановок, что затрудняет фиксацию того, что они еще могут сказать как тексты по истории античной педагогической культуры. Мы наблюдаем постоянно увеличивающееся количество работ, в которых театральные зрелища рассматриваются как одно из главных событий интеллектуальной жизни античного города вне связи с существующей педагогической традицией и образовательными практиками. В большинстве случаев античный театр рассматривается как пространство открытого диалога горожан по насущным вопросам. Вне исследовательского внимания остается тот факт, что вовлечение в этот диалог и его полноценная реализация становилась возможной только тогда, когда театр выступал как особое образовательное пространство со своими законами и правилами.

Античную культуру отличала любовь к театральным зрелищам, которые всегда находили своего зрителя и оказывали на него воспитательное влияние своей масштабностью, ритуальностью, самой возможностью выразить себя на публике. В трудах античных мыслителей, принадлежащих к разным периодам античной истории, впервые в истории педагогики подчеркивается, что театр выступает школой для взрослых и взрослеющих, где зрителей наставляли в правильном понимании событий через демонстрацию одобряемых образцов мышления и поведения. Сочинения античных драматургов разных периодов являлись не только отражением критических взглядов поэтов на современную им образовательную систему, но и представляли собой попытки визуализировать идеальные практики обучения и воспитания. Педагогический дискурс античного театра является феноменом, который существенно повлиял на возникновение фундаментальных образовательных идеалов и их преломление в разные исторические периоды. Детальное рассмотрение корпуса текстов, в которых драматурги выступают как наставники, зрители как ученики, а сам театр как образовательное пространство, дает возможность рассматривать античный театр как образовательное пространство и генератор педагогического дискурса эпохи.

По вопросам предоставления материалов и уточнения тем последующих выпусков, а также для высказывания замечаний, пожеланий и комментариев просим обращаться к главному редактору по следующему электронному адресу: Pichugina_V@mail.ru – Пичугина Виктория константиновна. Я благодарна заместителю главного редактора А.Ю. Можайскому и выпускающему редактору Я.А. Волковой, без поддержки которых этот выпуск бы не состоялся.