

Die Ausgabe hebt nicht nur die textlichen, sondern auch die visuellen Bestandteile in der alten pädagogischen Tradition hervor, die die Dynamik der Definitionen und Beschreibungen von Lehrern und Schülern nachzuvollziehen ermöglichen. Im ersten Teil "Der Lehrpfad der hervorragenden und gewöhnlichen Schüler" werden Artikel präsentiert, die die Bildungswege bedeutender Lehrer näher untersuchen. Die Besonderheiten der Paideia für ungewöhnliche Schüler, die nach einem Mentor suchten, der ihnen half, unterstützte, ermutigte, anspornte und über den Alltag hinaushob, bilden einen bedeutenden, jedoch wenig erforschten Aspekt der antiken Didaktik.

Im zweiten Teil "Göttliche Lehrer und ihre Schüler" liegt der Fokus auf der göttlichen Anleitung und Lehre, durch die Lehrer und manchmal auch ihre Schüler befähigt werden, eine besondere Ehre zu erlangen.

Im dritten Teil "Das Bild des Lehrers im Kontext der Geschichtsschreibung" präsentieren Artikel neue Forschungsansätze zur Untersuchung der Phänomene des Lehrens und Lernens.

Mit allen Fragen nach der Bereitstellung von Materialien, Vorbereitung weiterer Bände sowie mit Kommentaren und Vorschlägen wenden Sie sich bitte an die Chefredakteurin Victoria K. Pitschugina, E-Mail-Adresse: Pichugina\_V@mail.ru

## **IMMAGINI DEI MAESTRI E DEI DISCEPOLI NELLA TRADIZIONE ANTICA**

(INTODUZIONE DEL REDATTORE)

Il presente numero della rivista continua la serie dei materiali di storia della cultura della pedagogia antica che vengono scelti annualmente. Il presente numero, così come il precedente, riunisce articoli scientifici, che permettono di presentare al lettore un ampio spettro di opinioni sostenute da diverse scuole e indirizzi scientifici e, altresì, permette di aprire un campo interdisciplinare di discussioni scientifiche.

Tema del numero: “Immagini del maestro e dello studente nella tradizione antica”. La storia della cultura pedagogica è un bizzarro caleidoscopio di modelli di maestri e discepoli: grandi e piccoli, religiosi e laici, simili tra loro o completamente agli antipodi. Socrate — uno dei più originali rappresentanti della cultura antica — affermava che non tutti possono essere maestro e discepolo. Questa affermazione continua ad echeggiare nel discorso educativo moderno, dove i maestri hanno ricevuto nuovi diritti e obblighi.

Il numero rimarca l’attenzione non solo sugli aspetti testuali, ma anche visuali della tradizione pedagogica antica che permettono di vedere la dinamica delle definizioni relative ai maestri e ai discepoli. La prima parte — “La formazione dei grandi e degli ordinari” include articoli che studiano il *cursus studiorum* di grandi e comuni discepoli. Le peculiarità della *paideia* per discepoli non propriamente semplici in cerca di una guida che potesse aiutarli e sorreggerli, incoraggiarli e dare loro suggerimenti, comprenderli e portarli al di sopra dei fenomeni di ogni giorno, è un importante settore poco studiato della didattica antica. La seconda parte “Maestri divini e i loro discepoli” riguarda gli insegnamenti / precetti che trasferisce i maestri, e a volte i loro discepoli in una dimensione che, se non porta all’acquisizione dell’immortalità, perlomeno, crea una particolare devozione nei confronti dei maestri.

La terza parte “Immagini dei maestri nel contesto istoriografico” include articoli che riguardano ambiti di ricerca che studiano il fenomeno dell’insegnamento e del discepolato.

Per questioni riguardanti l’invio di materiali e per precisare i temi dei numeri seguenti, nonché per esprimere le vostre considerazioni, suggerimenti e commenti, vi preghiamo di rivolgervi al redattore generale via posta elettronica all’indirizzo: [Pichugina\\_V@mail.ru](mailto:Pichugina_V@mail.ru) — Pichughina Viktoria Konstantinovna.